

« **TRANSVISION**, D'une rive à l'autre »

Installation à la Halle Nord



« **TRANSVISION** » transforme l'espace d'exposition, vaste, vide, lisse, de la Halle Nord, en gigantesque Camera obscura.

Le spectateur entre dans une première salle d'exposition, claire, présentant des photographies, une sculpture, des plans, des dessins, une maquette.

Puis il pénètre, par un sas à, l'intérieur de cet « appareil photographique » géant, dans un espace totalement obscurci.

Alors il vit l'expérience...

Les berges de part et d'autre du Passage des Lavandières sont projetées, tête-bêche, comme un film en temps réel, sur des calques-écrans suspendus dans la salle.

Le dispositif invite le Rhône dans l'espace d'exposition, par un procédé direct, archaïque, magique et donne une nouvelle structure à l'espace, une nouvelle perception de la transparence de l'architecture d'origine.

« TRANSVISION » D'une rive à l'autre

Installation à la Halle Nord

Marieke Palocsay
marika@marika-art.com
T : 078/761.02.01
21 rue des Gares – 1201 GE

→ Le projet « *TRANSVISION* » part de particularités propres au lieu d'exposition :

L'île des Lavandières.

Un pont qui n'enjambe pas le Rhône, mais qui sert de passage, posé à fleur d'eau, une île reliant non pas deux rives, mais deux ponts. Un couloir à la limite de l'espace privé, fermé et du passage public.

Un lieu à la fois où l'on reste et à la fois un lieu de passage.

« *TRANSVISION* » joue avec la transparence et la symétrie de l'architecture : les deux bâtiments longilignes et parallèles, les ouvertures d'une rive à l'autre par les fenêtres symétriques aux portes d'accès plain-pied.

« *TRANSVISION* » reprend et ajoute la confusion entre espaces intérieur et extérieur.

→ D'un côté de la Halle Nord, « *TRANSVISION* » veut redonner vie à la vision occultée par la paroi intérieure côté Seujet. De l'autre côté, côté « couloir », « *TRANSVISION* » veut mettre en exergue, par reflet, la multiplicité des plans que l'on voit par transparence d'une vitre à l'autre, et ce jusqu'au quai de la Poste.

Aussi, les extérieurs se superposent par le dispositif, dans la salle d'exposition.

LE PROJET :

→ « *TRANSVISION* » convie dans la salle d'exposition, en temps réel, la multiplicité des visions de part et d'autre des parois de la salle, les deux berges du Rhône s'y retrouvent.

PROCÉDÉ: Camera obscura et sténopés :

→ La Halle Nord est transformée en « Camera obscura » géante (12m x 7,40m), les visiteurs invités à vivre l'image captée à l'intérieur d'un gigantesque appareil photographique.

La paroi côté "quai du Seujet" est percée de plusieurs trous, des "sténopés", laissant alors pénétrer l'image du Rhône et de la berge du quai du Seujet.

→ CALQUES : FOCUS :

Des bandes de papier calque (larges de 90 cm, 75g/m²) suspendues au plafond sont disposées dans la salle à différentes hauteurs et différents éloignements. Elles structurent l'espace et servent d'écrans pour recevoir et rendre visibles les images passant par les sténopés. Les calques sont disposés dans l'espace de façon à fragmenter les images, focaliser sur un point, agrandir d'autres éléments, déformer la vision.

→ EXPÉRIMENTATION :

Contrairement à l'idée photographique, utilisant une chimie photosensible pour capturer l'image, « *TRANSVISION* » se veut une expérimentation de l'image éphémère, futile, mystérieuse, poétique, volatile. C'est l'œil du visiteur qui fait office de capteur, ou de pellicule photosensible. Il s'agit d'une mise en scène, un dispositif, servant de support à l'expérimentation. La particularité de l'installation est d'être à vivre.

→ TEMPORALITÉ:

Pour que l'œil parvienne à distinguer les images, il lui faut un certain temps d'adaptation. En principe, il faudrait attendre 20 minutes pour apprivoiser l'obscurité et être capable de voir correctement l'image. Ici, je triche et crée des sténopés d'un diamètre plus grand de façon à ce que le visiteur puisse capter l'image plus rapidement: on distingue quelque chose quasiment instantanément, et les images deviennent de plus en plus lisibles, précises et claires à mesure que l'œil s'habitue à l'obscurité.

D'autre part, la luminosité extérieure, incontrôlable, joue le rôle prépondérant à la visibilité des images projetées. Pour ces raisons, la période la plus propice à l'installation se situe dans les dates proposées, en avril-mai, où la lumière est bien claire, ou au moins assez variées, les journées plus longues.

Aussi, les éléments climatiques sont invités comme acteurs du dispositif.

→ CÔTÉ SEUJET :

La paroi est percée de disques, sur lesquels seront fixés les sténopés (plaque de métal très fine percée d'un petit trou) aux emplacements des 3 fenêtres, à différentes hauteurs. Au maximum à 3,50 m de haut et au minimum à 1,20 m de haut, correspondant au rebord de la fenêtre. Plusieurs sténopés sont percés dans la paroi, l'image est démultipliée.

L'image pénètre par chaque ouverture et se reflète tête-bêche, comme un film en temps réel, sur les parois de la salle d'exposition, sol, murs, plafond, papier calque.

→ CÔTÉ PASSAGE DES LAVANDIÈRES :

Les lumières parasites doivent être obscurcies pour que l'on puisse voir l'image. Ainsi les vitrines donnant sur le passage des Lavandières, côté Quai de la poste, seront obscurcies par un film autocollant occultant, 3 couches : blanc-noir-blanc, de façon à ne pas surchauffer les vitres. Il faut quelques minutes pour s'adapter à la pénombre et découvrir l'image vivante.

L'une des vitrines est recouverte de la photographie du reflet à l'échelle 1/1, au même emplacement, la mise au point étant faite à l'infini pour porter l'attention sur le Quai de la Poste. L'image se voit de l'extérieur et se superpose à la vision réelle.

De ce côté, des sténopés sont collés sur les vitrines, à l'intérieur, près du sol, en réponse à l'autre berge. Une bande de calque plus étroite est tendue horizontalement au niveau de l'épaisseur du mur. Les images des passants se reflètent alors, toujours tête-bêche, en petite taille, sur cet écran.

→ ENTRÉE :

L'entrée de la salle d'exposition est particulièrement lumineuse; aussi, pour garder l'accès et la porte ouverts, l'espace sera scindé en 2, obscurcissant la salle à sténopés. La première partie sert d'accueil et d'exposition (maquette, sculpture-sténopés, dessins.) Un sas doit être prévu comme passage d'un espace lumineux à l'espace obscur.

→ PUBLIC :

L'exposition sera ouverte en continu pendant 15 jours selon les horaires habituels, et dimanche inclus, et des rendez-vous sont proposés durant l'exposition de façon à inviter le public dans une salle obscure.

→ PARTENARIAT :

Un partenariat est engagé avec Ecole & Culture pour des visites scolaires :

Secondaire I ;

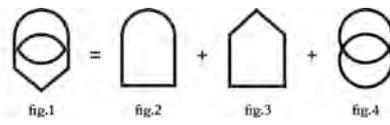
Secondaire II ;

ACPO.

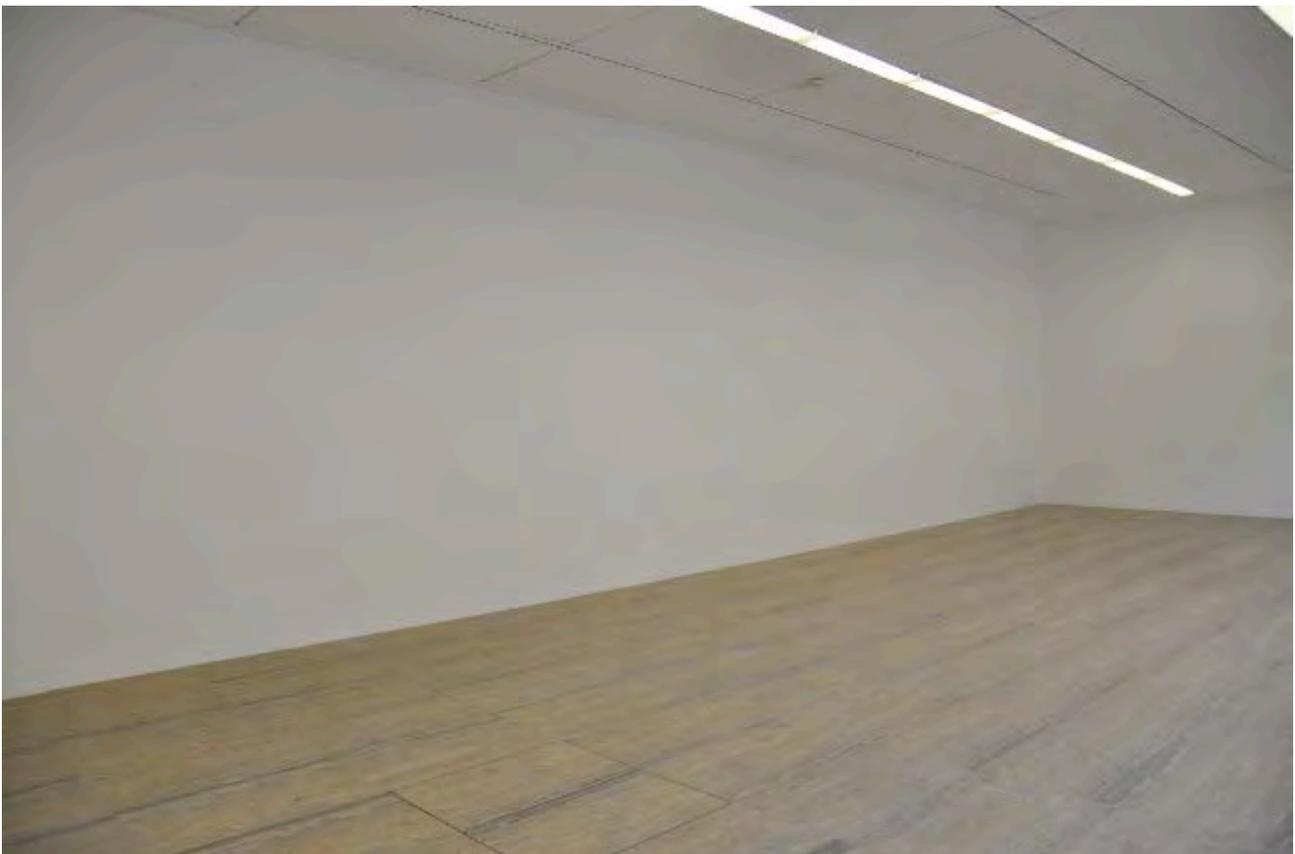
→ DATES D'EXPOSITION (sous réserve) :

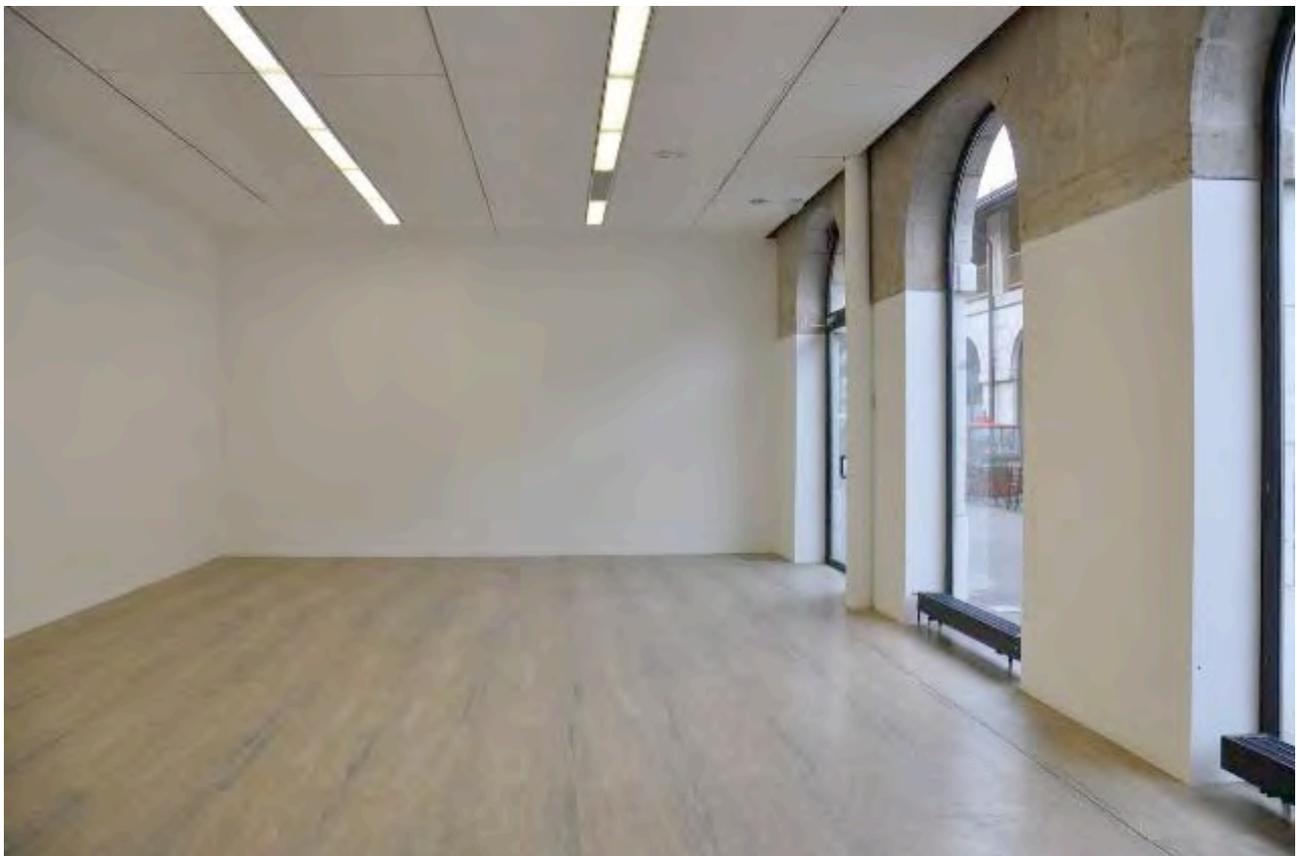
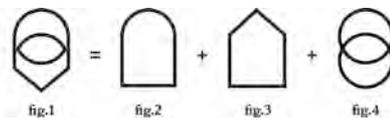
Du vendredi 13 avril au dimanche 29 avril 2018.

Vernissage jeudi 12 avril 2018.



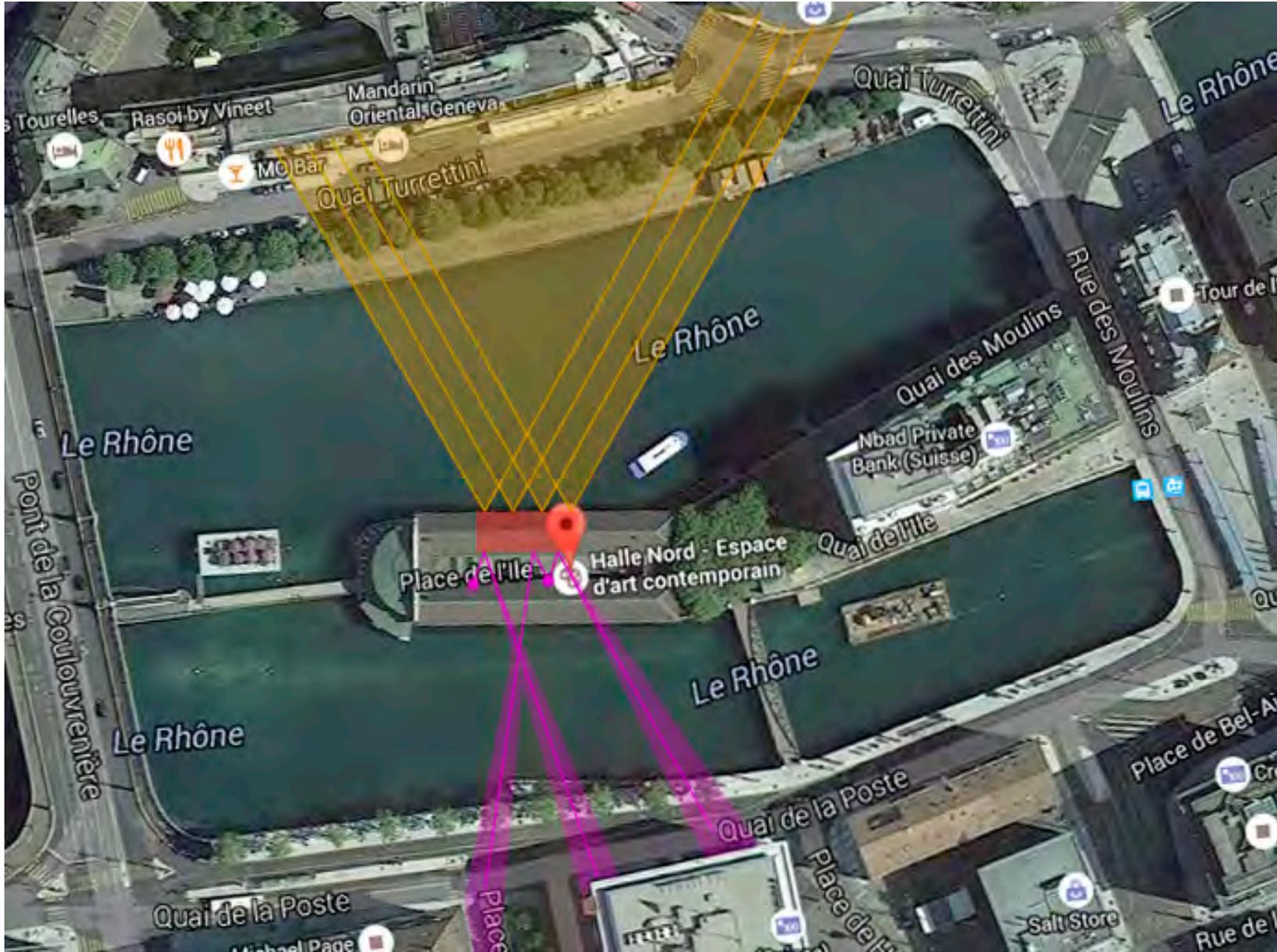
Vues Halle Nord







RHONE



**TRANSVISION
D'UNE RIVE à
L'AUTRE**



La vision que l'on a du quai du Seujet se décale d'une fenêtre à l'autre. Les images projetées par les sténopés seront morcellées, se superposeront partiellement, certaines parties se répéteront. Pour jouer de ce morcellement, les sténopés seront placés alternativement en hauteur (tout en haut de la fenêtre), et au niveau du rebord inférieur.





Pinhole Calculator

Depth of Camera (from pinhole to film)	<input type="text" value="211"/> <input type="text" value="cm"/>	Image Diameter	<input type="text" value="274.3"/> <input type="text" value="cm"/>
Aperture Diameter (Leave value at 0 to use optimum)	<input type="text" value="2.5"/> mm	Optimum Pinhole Diameter	<input type="text" value="2.2"/> mm
Metered Aperture	<input type="text" value="16"/>	F-Stop	<input type="text" value="844"/>
Metered Exposure Time	<input type="text" value="1"/> / <input type="text" value="1"/>	Exposure Factor (Multiply exposure time at metered aperture by this)	<input type="text" value="2783"/>
		Pinhole Exposure Time	<input type="text" value="46"/> m <input type="text" value="23"/> secs

Calculate

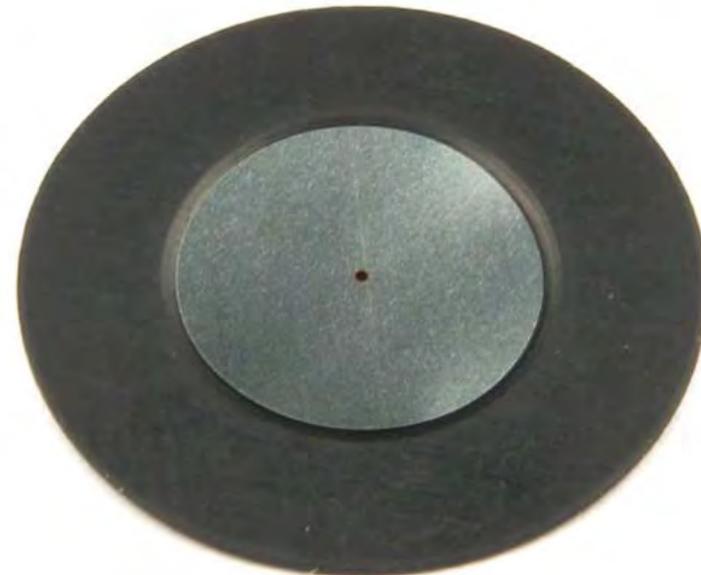
Pinhole Calculator

Depth of Camera (from pinhole to film)	<input type="text" value="422"/> <input type="text" value="cm"/>	Image Diameter	<input type="text" value="548.6"/> <input type="text" value="cm"/>
Aperture Diameter (Leave value at 0 to use optimum)	<input type="text" value="2.5"/> mm	Optimum Pinhole Diameter	<input type="text" value="3.1"/> mm
Metered Aperture	<input type="text" value="16"/>	F-Stop	<input type="text" value="1688"/>
Metered Exposure Time	<input type="text" value="1"/> / <input type="text" value="1"/>	Exposure Factor (Multiply exposure time at metered aperture by this)	<input type="text" value="11130"/>
		Pinhole Exposure Time	<input type="text" value="185"/> m <input type="text" value="30"/> secs

Calculate

(C) Bob Manekshaw (www.photostuff.co.uk)

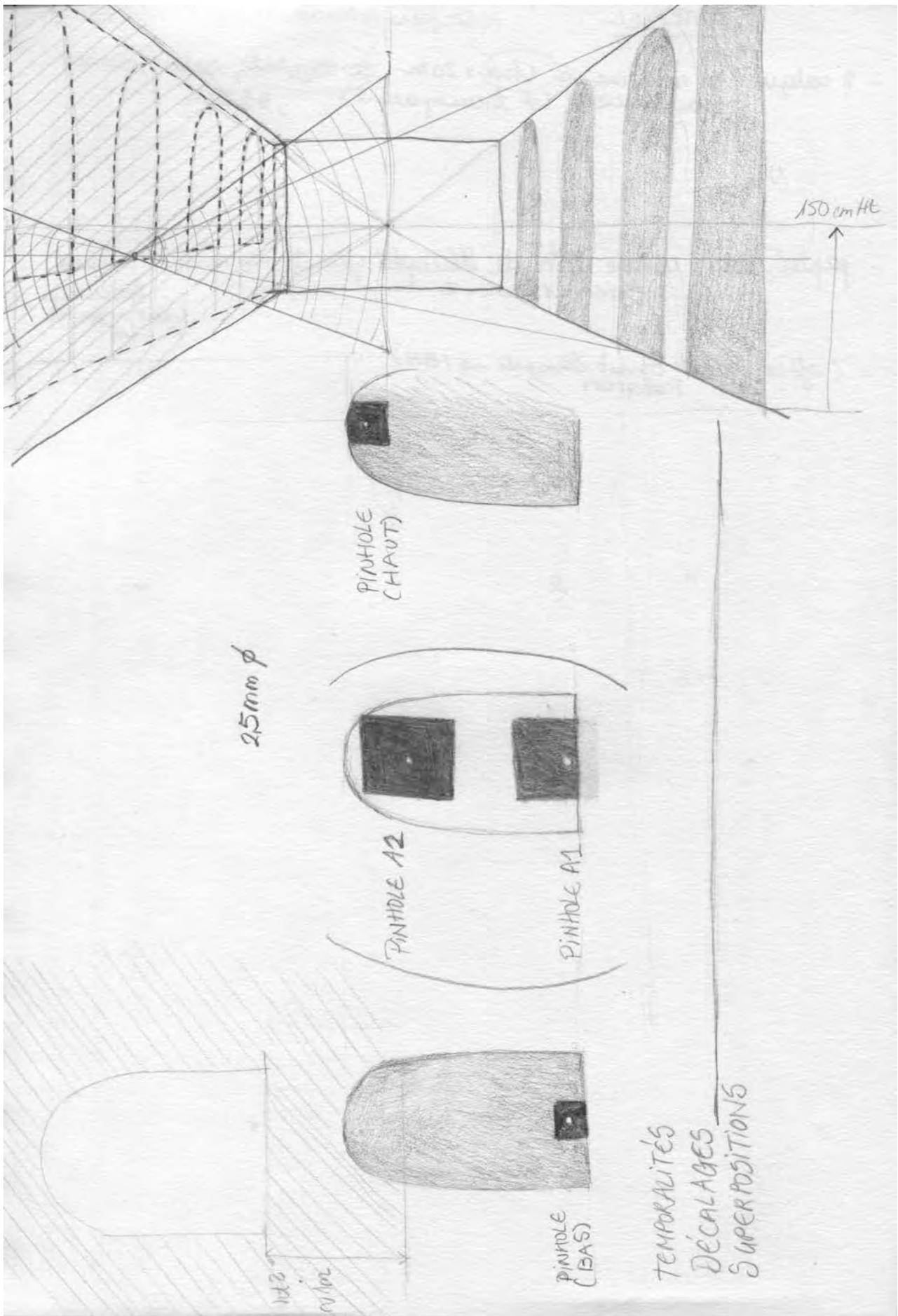
Chacun de mes sténopés devra mesurer 2,5 mm de diamètre pour une image optimum à une distance de 211 cm. Le tableau nous donne une estimation de 45 min pour que l'image s'enregistre sur une pellicule.

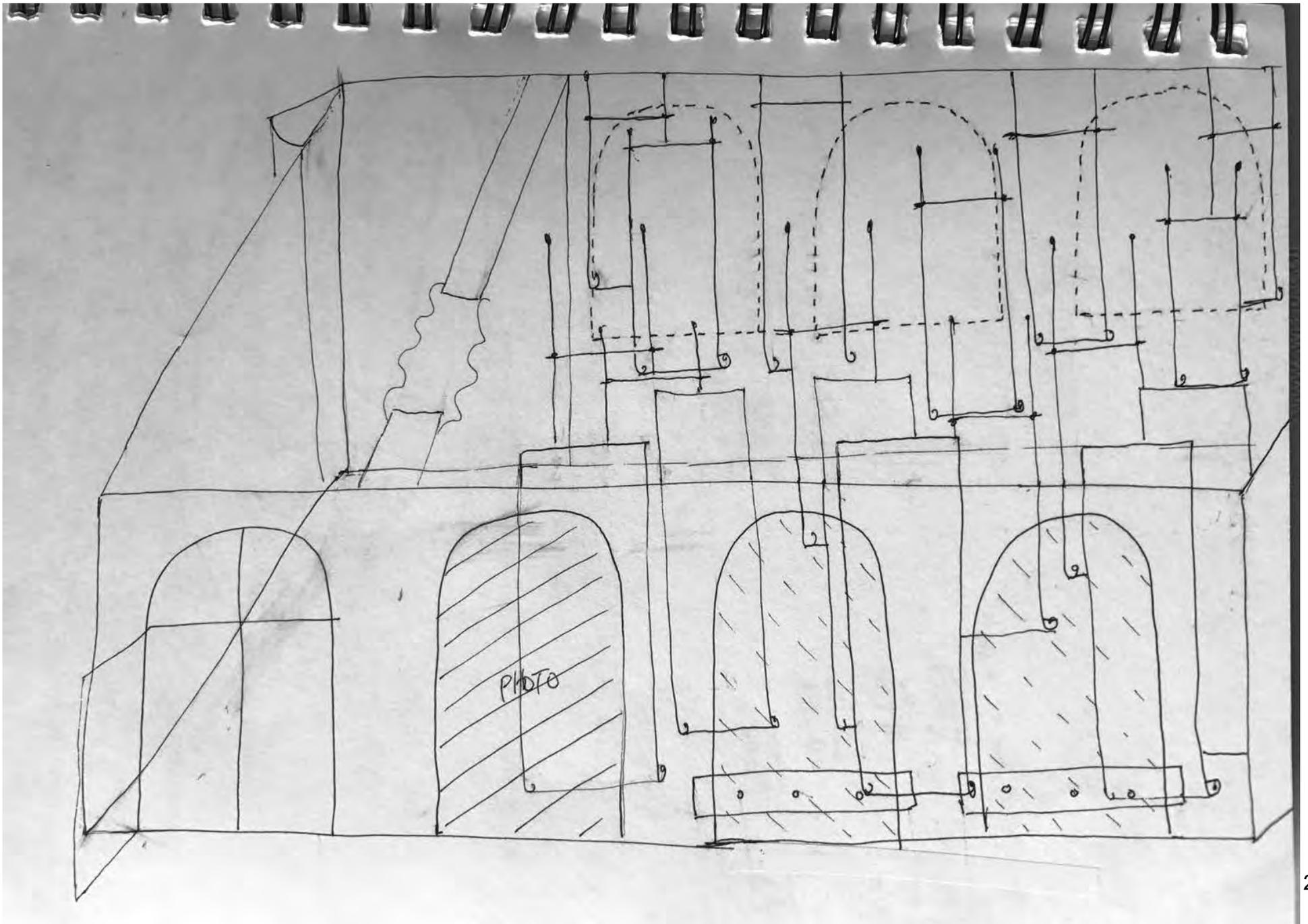


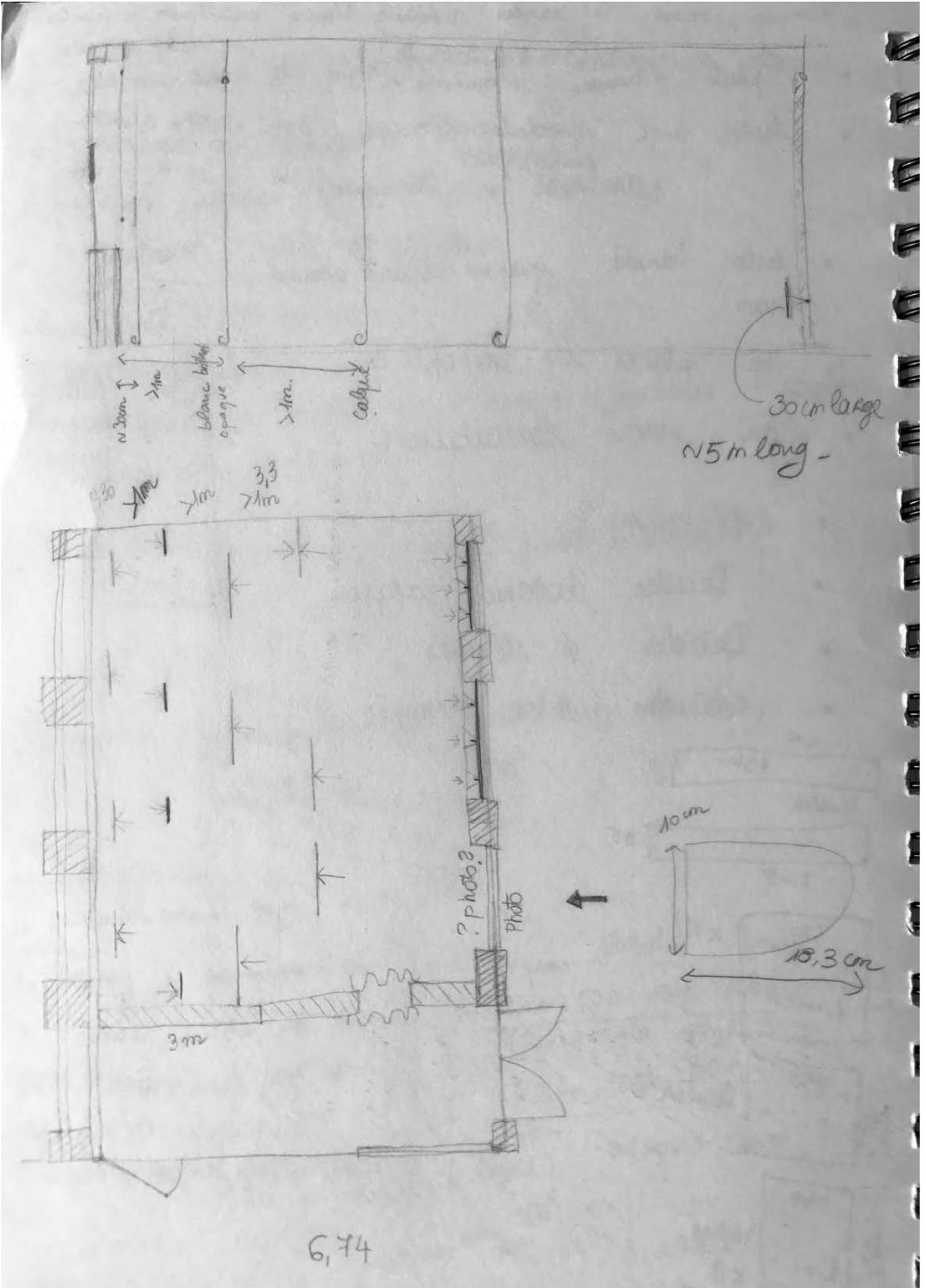
Le trou doit être parfaitement rond, sans bavure, percé dans une feuille d'aluminium ou une feuille d'or.

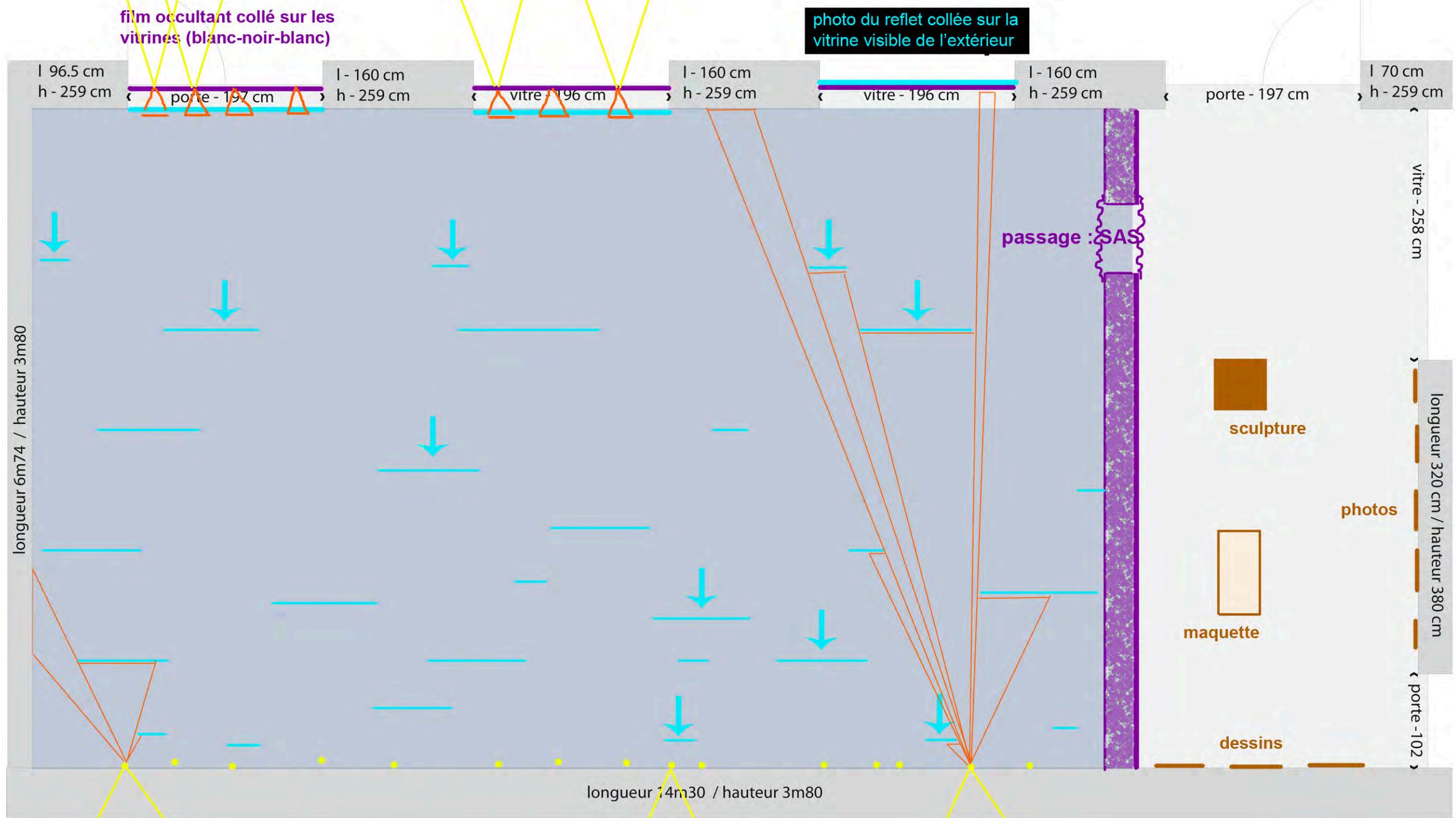
« Lenoxlaser » vend des sténopés, c'est-à-dire des trous parfaitement ronds percés extrêmement précisément au laser dans une feuille d'acier. Compter environ 20 \$/pièce + en viron.





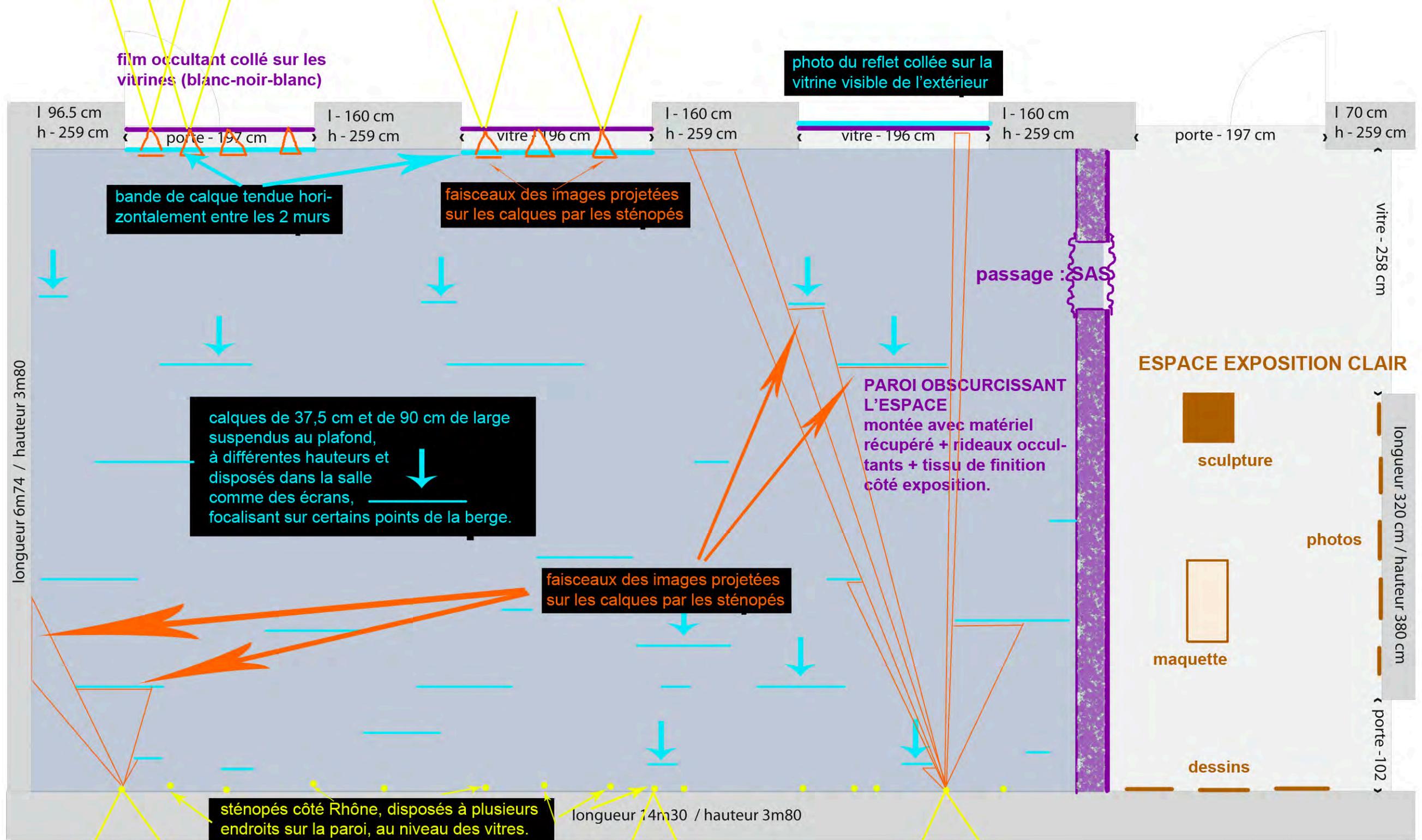


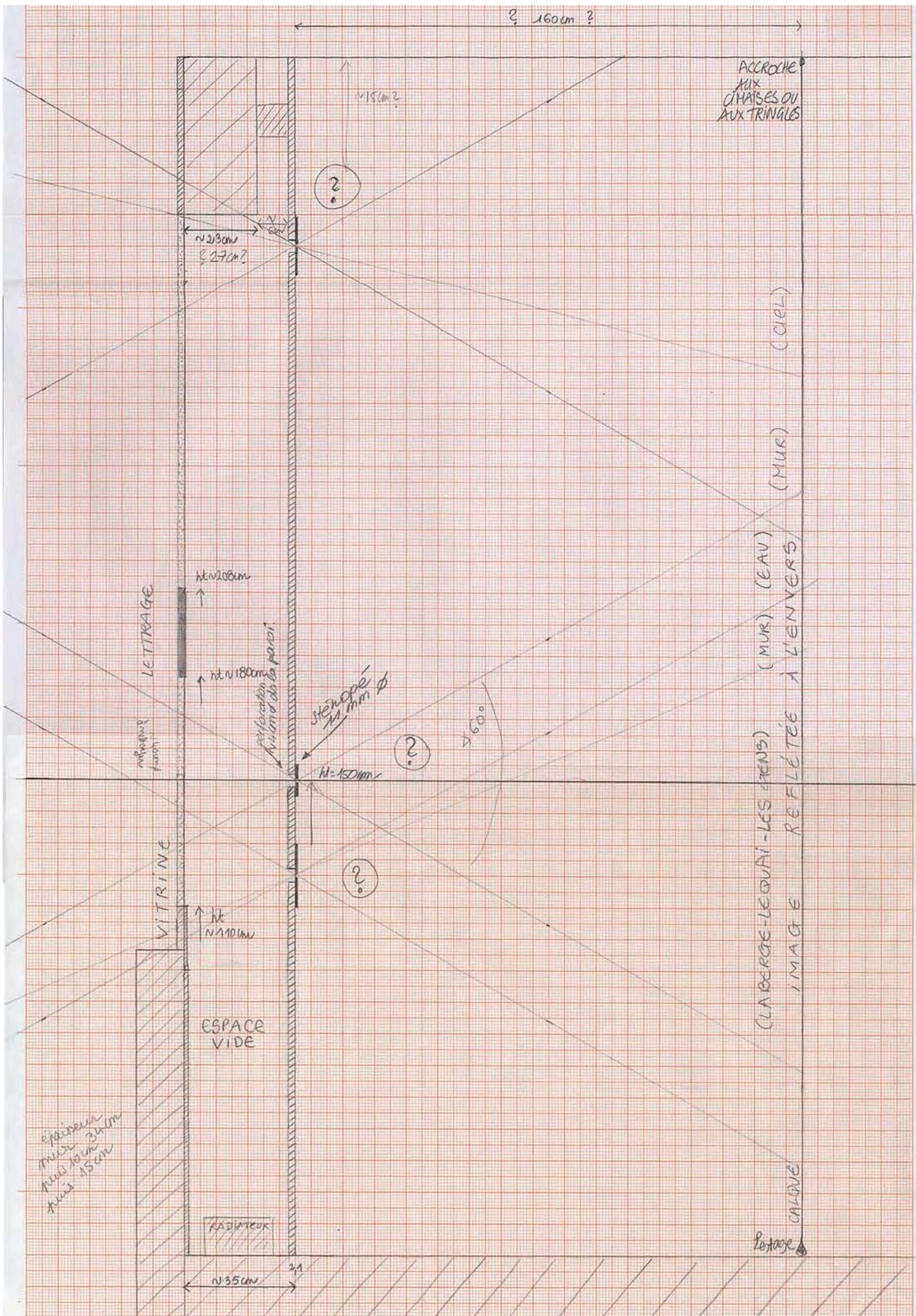


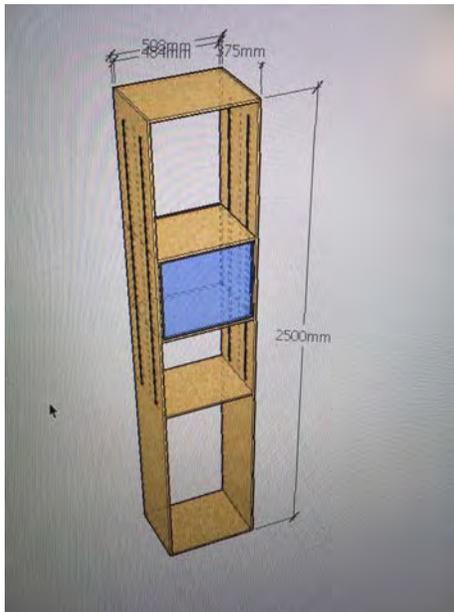


RHONE

halle nord - www.act-art.ch







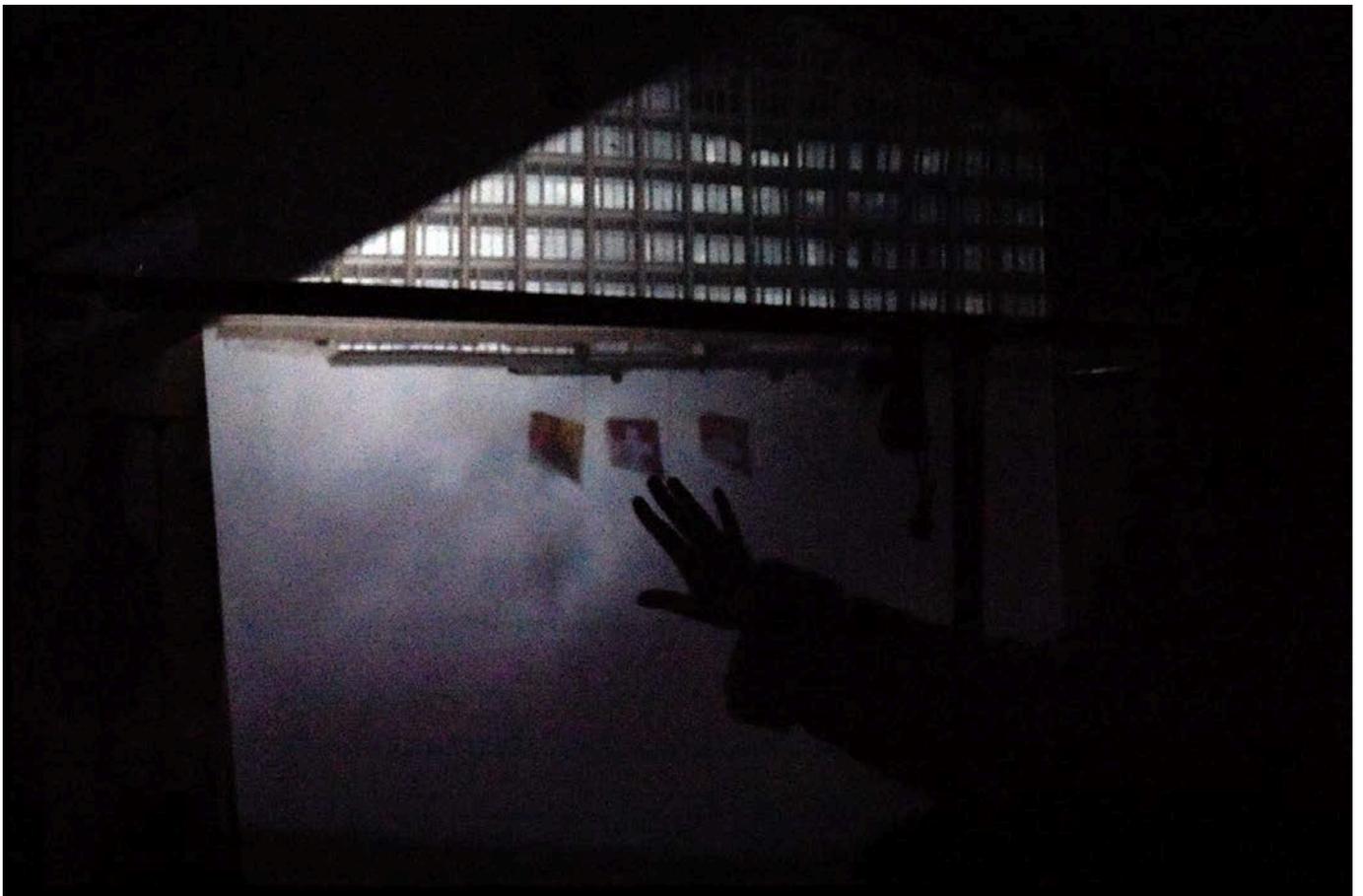
La "sculpture" simule l'espace entre la vitre et la paroi de la Halle Nord, côté Rhône.

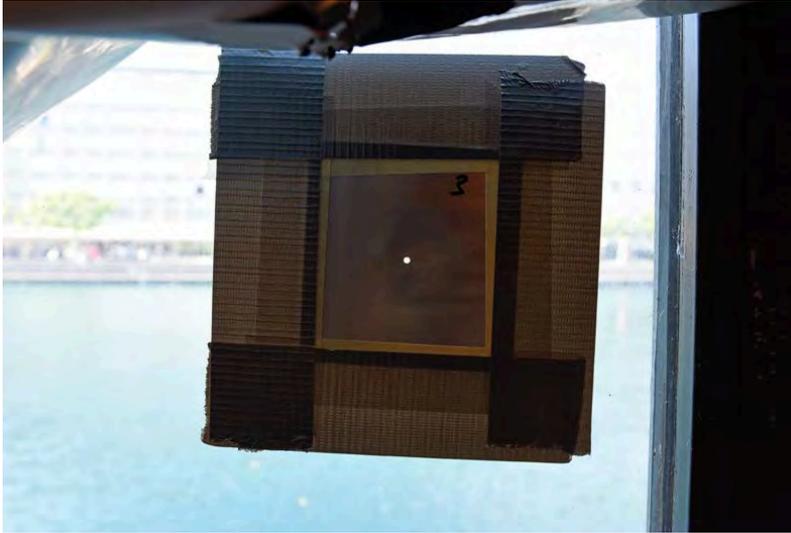
Posée dans l'alignement des fenêtres du bâtiment, une tente construite sur mesure, recouverte de bâche parfaitement opaque, permet de tester la faisabilité du projet en conditions réelles.

Positions des sténopés, diamètres des sténopés, netteté de l'image, distances des calques, orientation, type d'image, taille, qualité.

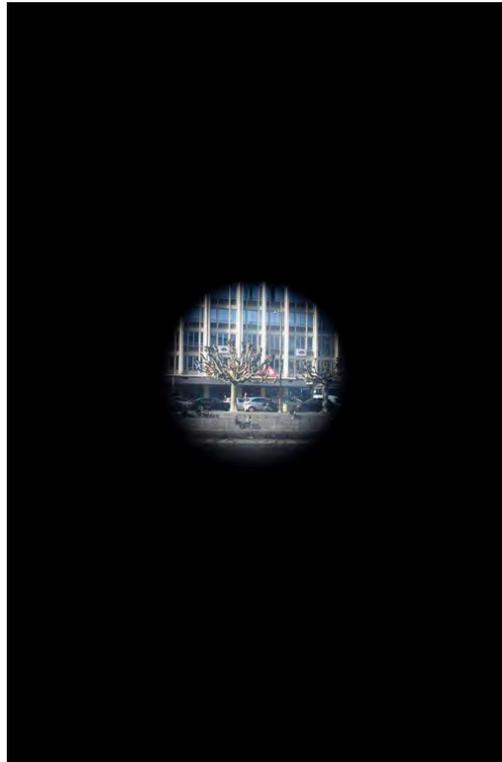








Tests du dispositif dans le dépôt de la Halle Nord, espace similaire, côté Rhône.











Tests du dispositif côté "Passage des Lavandières", dans l'espace d'exposition obscurci la Halle Nord.

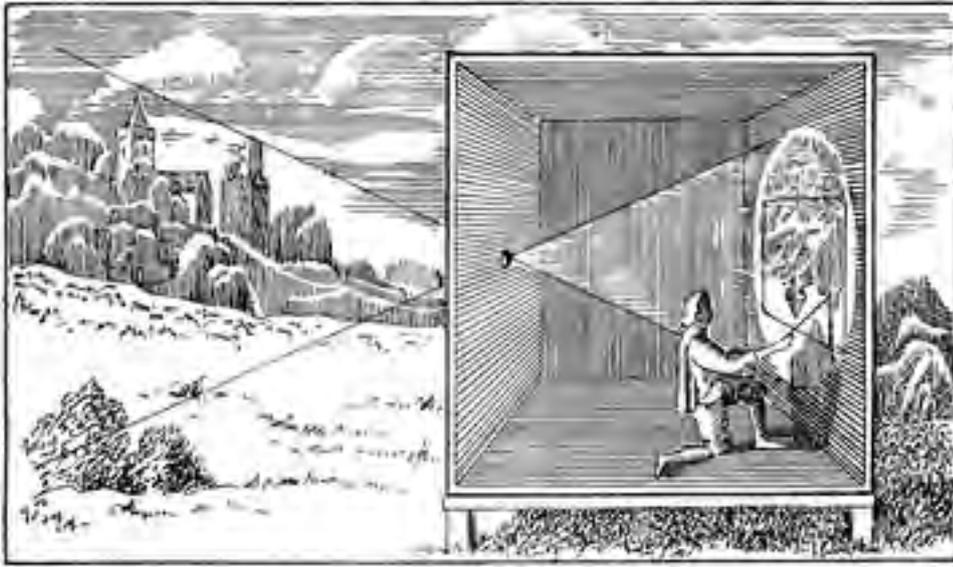






DOCUMENTS ANNEXES :

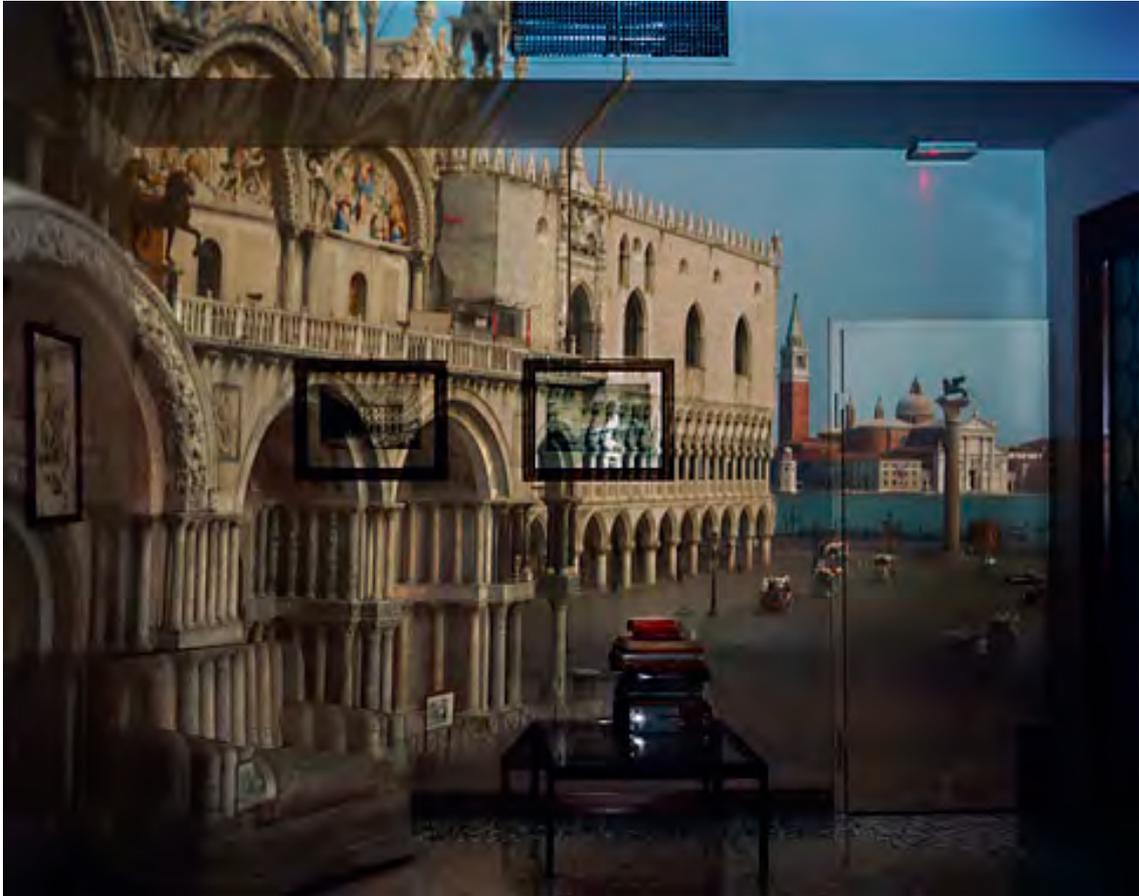
-> <http://comunicaograficaaudiovisual.weebly.com/moacutedulo-iv.html>



Système de fonctionnement du sténopé.



Exemple de Camera obscura, œuvre de Abelardo Morell : un sténopé réalisé dans une chambre d'hôtel, l'image du paysage urbain new-yorkais se projette sur les murs. L'image est parasitée et déformée par le mobilier et les angles de la pièce.



Camera48_San-Marco. Abelardo Morell.



camera49_Grand-Canal.jpg . Abelardo Morell.

-> <http://fr.actuphoto.com/28025-le-plus-grand-stenope-du-monde-expose-a-washington.html>
-> <http://www.legacyphotoproject.com/>

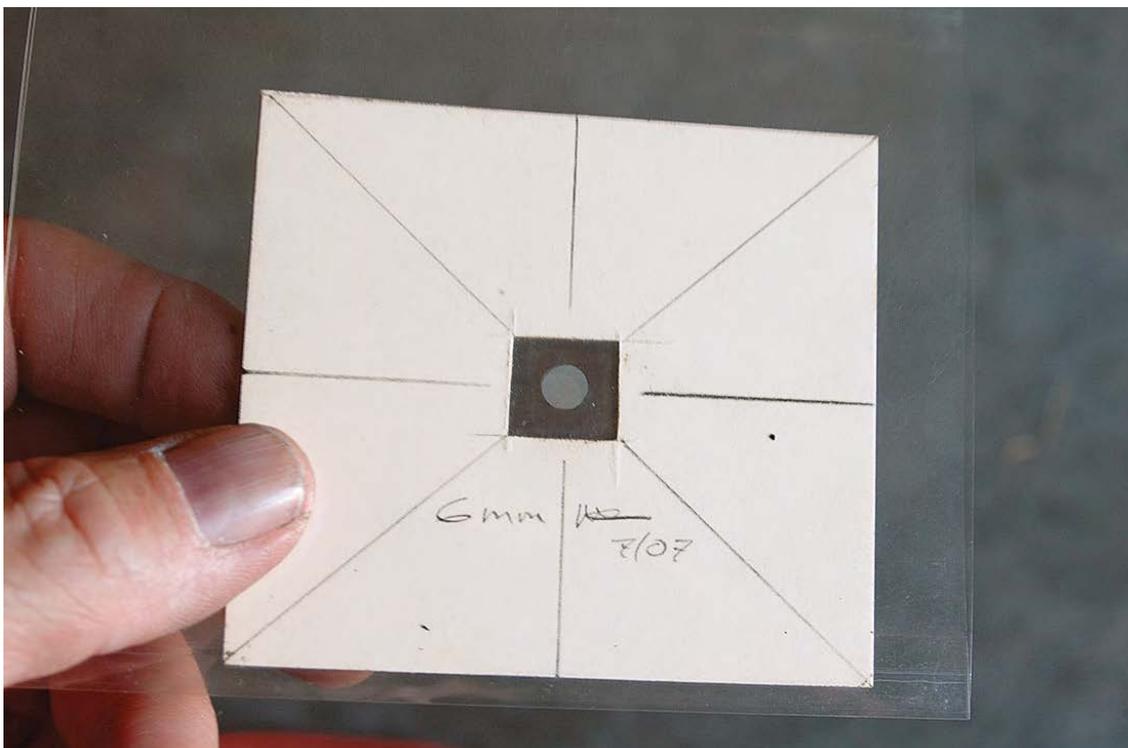


« The Great Picture », telle qu'elle est appelée par ses créateurs, mesure 32,6 mètres de large par 9,5 mètres de haut.

Elle a été réalisée grâce à la technique du sténopé.

Cette immense photographie a été créée en 2006 par un groupe de six artistes : Jerry Burchfield, Mark Chamberlain, Jacques Garnier, Rob Johnson, Douglas McCulloh, et Clayton Spada. Aidés de centaines de bénévoles, ils ont transformé un hangar d'avion de combat, le F/A-18, en un appareil sténopé géant, le rendant étanche à la lumière.

Le trou d'ouverture de 0,635 cm a été placé sur les portes du hangar. Le papier photosensible, habituellement utilisé, a été ici remplacé par un morceau de mousseline géant, recouvert de 80 litres de gélatine d'halogénures d'argent, et placé à 17 mètres de l'ouverture. Le temps d'exposition a été de 35 minutes.

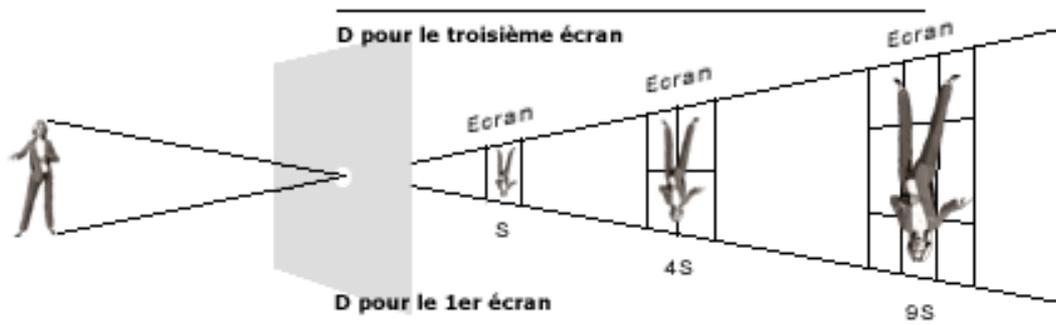


Après de nombreux calculs, des conjectures et des tests, une ouverture caméra obscura de 6 mm a été choisie, l'ouverture définitive blanchi de la feuille de titane extrêmement mince.



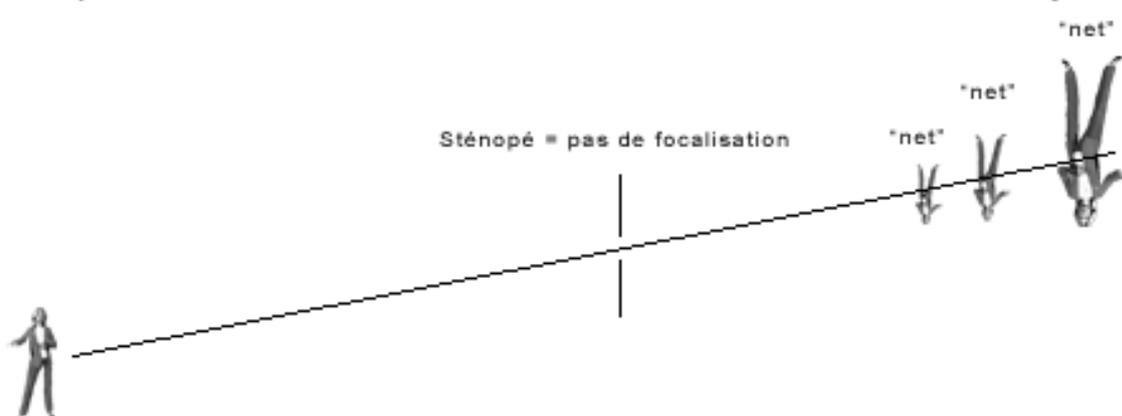
Pour un temps, le bâtiment était une sculpture de lumière énorme. Après vingt minutes de devenir habitués à la lumière extrêmement faible, l'image brillait lumineusement sur l'immense toile suspendue. (traducteur google).

-> <http://www.galerie-photo.com/stenope.html> (données techniques pour la fabrication d'un sténopé)



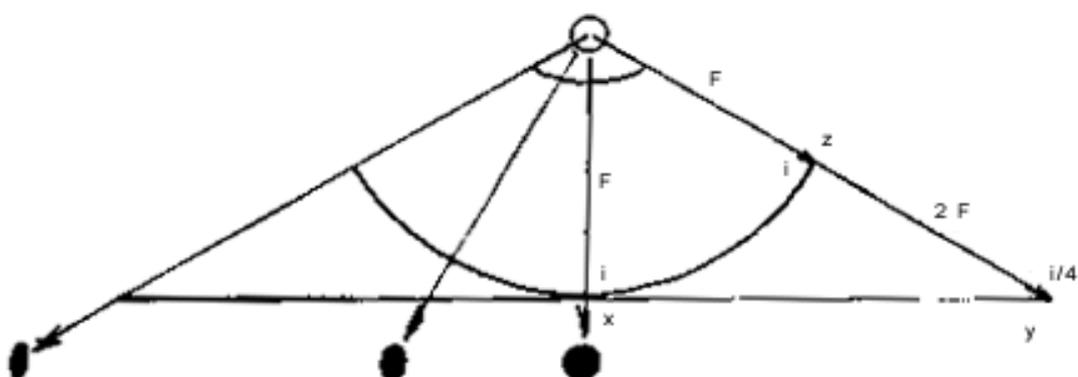
Objet

Image



Sténopé = pas de focalisation

Illumination de la surface sensible par un sténopé



Pour un angle de champ de 120° , la surface sensible se trouve :

A la distance F , au point X , qui correspond à la distance focale.

Aux limites du champ en y , elle se trouve à la distance $2xF$. A cet endroit, elle reçoit 4 fois moins de lumière, et même moins car la surface sensible voit le sténopé comme une ellipse de moindre surface et non plus comme un cercle, d'autant plus que l'on s'éloigne de l'axe optique.

Le phénomène est encore accentué dans les coins de la surface sensible.

Si l'on courbe la surface sensible comme représenté en z , on va amener tout le plan film (hormis les coins) à la même distance F par rapport au sténopé. L'illumination sera constante sur tout le plan film.

Photographic Pinholes - LI x Bob Manekshaw's PhotoSt... Pinhole Camera Calculator x

www.lenoxlaser.com/index.php?dispatch=products.view&product_id=72

Sign In or Register | View cart | Checkout About Us Contact Us Help Sitemap

Lenox LASER The Leader In Small Hole Technology

Enter Search Here Catalog Knowledge Base

Home Catalog Services Gallery Resources News About Contact My Account View Cart Checkout

Pinhole Photography View All Photography Products What is a Pinhole? New Cap Design Sizing Guide Photo Gallery FAQs

Home / Pinhole Photography / Pinholes / Photographic Pinholes

Catalog

- Optical Apertures
- Flow Orifices
- Pinhole Photography

Services

- Laser Drilling
- Material Guidance
- Exact Leaks
- Flow Calibration
- Laser Marking
- Quality Assurance

News

Resources

- Calculators
- Knowledge Base

My Account

Sign In / Register Orders

Track my order(s):
Order ID/E-mail

Need help? Click Here

Need Custom Work?
If desired product or option(s) is not listed, please contact us for quotes, orders or questions.

Orders will be shipped within **5-7 business days** (estimated shipping time not included).

Please contact us if you have any questions or to discuss other terms.

Unit Conversion Calc.

CODE: SS-3/8-PHOTO

Pinhole Size: 1000 Microns (.040")

Quantity: 4

Web Price: \$18.00

Add to cart

¹ Price dependent upon selected options.

Description **Web Pricing**

Applications

Lenox Laser Pinholes deliver premium pinhole photographs by using a thin steel substrate, and ultra-precise laser drilling.

Your Photo Pinhole comes mounted to an 18mm black anodized Aluminum mounting disc.

Each pinhole is inspected in production, post-production, and final inspected to triple-insure the quality and precision of each piece.

Laser-drilled pinholes of this caliber will produce high quality diffraction patterns and uncommonly sharp pinhole photographs. The difference is clearly seen, laser-drilled holes are the best for pinhole photography!

Specifications

Specifications		Pinhole Tolerances	
		Diameter	Tolerance +/-
Inner Disc Diameter	9.5 mm ± 0.050 mm (0.374" ± 0.00197")	1μ	50%
Total Disc Diameter	18 mm ± 0.100 mm (0.709" ± 0.00394")	2μ	40%
Thickness	0.013 mm 0.000512"	3μ	20%
Centering	± 0.125 mm ±0.00492"	4-7μ	15%
Circularity	< 5μ (< 0.000197")	8-100μ	10%
Material	300-Series SS	150μ +	5%

Packaging

Each pinhole is packaged in a clear plastic case, which allows for ease of identification and inspection. A second case encloses the part for added protection.

1 (800) 49 HOLES
1 (800) 494-6537
1 (410) 592-3106

PayPal VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS DISCOVER

256-bit enabled SECURE SITE SSL by AlphaSSL

Copyright © 2009-2016 Lenox Laser. About Us Contact Us Help Sitemap